FUNDACIÓN
ENCUENTRO DE
CHELISTAS

Sandra Parra Cobaleda



Directora GECH/ Gran Encuentro de Chelistas

Sandra Parra nació en Bogotá, estudió en el Conservatorio de música de la Universidad Nacional de Colombia. Institución de la cual egresó con la mención de Grado Meritorio realizando un énfasis en pedagogía instrumental. Posteriormente ha realizado cursos de perfeccionamiento en Nueva Zelanda, España y Francia. Realizó una Maestría en Psicopedagogía en la Universidad de León, España. Es profesora certificada en el Método Suzuki.

Como gestora cultural, Sandra Parra ha reunido alrededor del violonchelo a grandes actores de la vida cultural y académica, como: la Fundación Bolívar Davivienda, Filarmónica Joven de Colombia, ONU Mujeres, Ministerio de Cultura, IDARTES, varias universidades entre ellas de los Andes, Nacional y Central, entre otros. A nivel internacional forjó una alianza con el Global Leaders Program, hoy día Global Leaders Institute, por el reconocimiento del festival en calidad de creadores de cambios en la música para transformar vidas y comunidades.

En 2020 creó a, la Fundación Encuentro de Chelistas -FECH-, un año más tarde y respondiendo a la exigencia de la Pandemia por COVID-19, presentó CelloTracks.org, otra puesta en escena del Gran Encuentro de Chelistas con la misma dirección de sus contenidos pero con la apropiación de la tecnología digital y sus múltiples posibilidades de la interacción global. Con esta propuesta mereció la beca del Ministerio de Cultura en la convocatoria Comparte lo que somos y la beca de IDARTES para el Fortalecimiento del Ecosistema Musical en Bogotá.

El Taller de Pedagogía del Violonchelo, es otro proyecto emblemático de la FECH, que ha realizado cinco ediciones: 2019-2025 esta última realizada en la ciudad de Valledupar. En cada una de ellas ha convocado en promedio a 28 profesores de varios semilleros del país, en cuatro ediciones exclusivamente se convocó a maestros de violonchelo de diferentes regiones, con de diversas escuelas y enfoques pedagógicos.

En la última edición y a partir de reconocer la importancia de este punto de encuentro para la docencia de la cuerda frotada en Colombia se innovó en el modelo pedagógico para dialogar y reflexionar sobre la fundamentación de todo proceso formativo. Un taller de formación con nuevas dimensiones pedagógicas y sociales en tanto fue el primer taller en

la región caribe, que integró profesores de San Andrés, Guajira, Barranquilla, Cartagena, Sincelejo, Montería, Bucaramanga y Valledupar.

Como violonchelista, el principal reconocimiento extranjero que ha recibido Sandra Parra es la nominación a un Grammy Latino en la categoría de Mejor Álbum de Música Infantil 2015, con el proyecto colombiano *De la Cuna a la Jungla* de la compañía TuRockcito. En 2022, ganó la convocatoria BIAPI la primera Bienal Internacional de Arte para la primera infancia de IDARTES.

Desde hace casi 30 años acompaña con su violonchelo al músico y activista César López en diferentes proyectos artísticos que exploran un profundo sentido humano e involucran en su propósito y temática, un mensaje de No violencia y construcción de paz. Junto a él, ha participado en: *El álbum de la ausencia* 1998, *Invisibles Invencibles* 2002 (proyecto de los músicos de la calle), *La Resistencia* 2003, *Almaparlantes* 2006, *Toda Bala es Perdida* desde 2008 (proyecto artístico y social con el mensaje de la Escopetarra como símbolo de transformación social), *Canciones para después de una guerra* 2016 y en el montaje más reciente: *La Resistencia* 2022.

También, junto a César López y el tiplista Oriol Caro celebran 20 años de vida artística ininterrumpida con el trío de cámara *Alas de Prueba,* agrupación que ha tenido la oportunidad de presentarse en varios teatros en todo el país y ha sido ganadora de varias convocatorias distritales en circuitos de música académica.

En los últimos cuatro años está trabajando junto con el violonchelista David Espitia, primer chelista en hacer la maestría en músicas colombianas, en un proyecto de investigación y producción musical llamado *Revuelo*. Es un ensamble de dos violonchelos cuya propuesta artística está impulsada por la apropiación rítmica y melódica de las músicas tradicionales, adaptando elementos que enriquecen el lenguaje y la puesta en escena del violonchelo en Colombia.

Como intérprete se ha presentado en distintos escenarios en ciudades como: Nueva York, París, Berlín, Frankfurt, Madrid, Ciudad de Guatemala, Antigua y Ciudad de Méjico; en Colombia, entre otras ciudades y con diferentes proyectos: Bogotá, Medellín, Cartagena, Santa Marta, Barranquilla, Quibdó, Cúcuta, Bucaramanga, Tunja, Villavicencio, Pereira, Manizales, Armenia, Cali, Cartago y Tumaco.

Como músico de sesión, ha tocado y grabado para distintas producciones musicales con artistas colombianos, recientemente participó en Rock al Parque 2022 con la agrupación Bajofondo de Argentina. Dentro de las producciones audiovisuales sus colaboraciones más relevantes han sido, en la banda sonora de la película *Memoria* ganadora en el Festival de cine de Cannes 2021, escrita y dirigida por Apichatpong Weerasethakull, protagonizada por Tilda Swinton, y en la película colombiana *Siempre Viva* de CMO Producciones ganadora de 4 Premios Macondo 2016.

Con una experiencia docente cercana a los 20 años, ha forjado un perfil en la cualificación de formadores y gracias a esto ha sido invitada por la Red de Escuelas de Música de Medellín como ponente de Cuerdas frotadas en el 15º Seminario Nacional de Pedagogías de la Música en 2021. Posteriormente, la Fundación Nacional Batuta le encargó en 2022 el diseño pedagógico de enseñanza virtual de cuerda frotada para la Plataforma E-Learning, proyecto desarrollado por el equipo de la FECH.

Se desempeñó como directora del Ciclo de Iniciación musical en la Universidad de los Andes y profesora de violonchelo en el Programa Infantil y Juvenil de la Universidad Javeriana y de los Andes. Actualmente es profesora en la Escuela de Formación Musical y en el PECP de la Universidad Nacional de Colombia.

En 2024 estuvo becada directamente por Mike Block para participar en la 15 edición del MBSC Mike Block String Camp, en Florida Estados Unidos.

Links:
MBSC 2024
https://youtu.be/AoRHpepl5bM?si=lnLFgHa6OKc1Mrfk
https://youtu.be/MF4OdbOzfdg?si=fgdhKX7wyrGOyoqt
https://youtu.be/xxUPVvN9Rwo?si=eCHyZEOoWCXnN-Ul

Alas de Prueba
https://youtu.be/zxD4f4LwH4Q

https://www.youtube.com/watch?v=f_F28g0VKY0

https://www.youtube.com/watch?v=pTEVQgD-_Tg

Toda Bala es Perdida

https://www.youtube.com/watch?v=GVxzo1YxLCI

https://www.youtube.com/watch?v=yFvgRGOeMMo

De la Cuna a la Jungla

https://www.youtube.com/watch?v=W8ypyMFEovc

Ensamble Revuelo

https://www.youtube.com/watch?v=KUSRppETB90